

中國醫藥大學 101 學年度校內轉系考試試題

科目：國文

考試時間：80 分鐘

請注意：本考試答題計分採倒扣，答對每題得 2 分，答錯每題倒扣 0.7 分；未答則不給分，亦不扣分。

(共五十題，全部單選)

1. 唐·劉禹錫〈閑坐憶樂天以詩問酒熟未〉：「案頭開縹帙，肘後檢青囊。唯有達生理，應無治老方。」句中「青囊」意指：
(A) 古代醫家存放醫書的布袋
(B) 古代術數家盛書和卜具之囊
(C) 古代盛官印的袋子
(D) 古代外域異花名
(E) 古代女子的香囊
2. 關於魯迅的敘述，下列空白處填空錯誤的選項為：
「魯迅，本名(A)。在(B)求學期間，目睹中國人精神上的愚弱而棄醫從文。五四時期參與文學革命，於 1918 年發表第一篇白話小說(C)，奠定新文學運動的基石。之後陸續發表多篇名作，其中〈藥〉一文中，(D)象徵革命者的悲哀與群眾的愚昧，革命者夏瑜隱喻革命先烈(E)，寫出烈士們壯烈而寂寞的犧牲。」
(A) 周樹人
(B) 日本
(C) 〈狂人日記〉
(D) 人血饅頭
(E) 林覺民
3. 下列作者與作品之配對，正確者共有幾組？(甲)李白：「抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁。」(乙)歐陽脩：「明月不諳離恨苦，斜光到曉穿朱戶。」(丙)蘇軾：「但願人長久，千里共嬋娟。」(丁)李煜：「流水落花春去也，天上人間。」(戊)杜甫：「冠蓋滿京華，斯人獨憔悴。」(己)王維：「歸山深淺去，須盡丘壑美。莫學武陵人，暫游桃源裡。」
(A) 一組
(B) 二組
(C) 三組
(D) 四組
(E) 五組
4. 「去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何處在？桃花依舊笑春風。」以上這首詩的主旨，可用下列何句成語詮釋？(甲)人琴俱亡(乙)人去樓空(丙)成人之美(丁)物是人非(戊)人面桃花(己)傍人籬落。
(A) 甲乙戊
(B) 乙丙戊
(C) 乙丁戊
(D) 甲丁己
(E) 丁戊己
5. 有關《三國志》與《三國演義》的比較，下列選項，正確者有幾項？(甲)《三國志》是編年體斷代正史；《三國演義》乃淺近文言章回小說。(乙)《三國志》以魏為正統；《三國演義》則以蜀

漢為正統。(丙)《三國志》為四史之一；《三國演義》為古典小說四大奇書之一(丁)劉宋裴松之的《三國志注》價值最高；《三國演義》則以脂硯齋本最通行(戊)《三國志》記載三國的興亡歷史；《三國演義》的寫作特點是「據正史，采小說，證文辭，通好尚」。

- (A) 一項
- (B) 二項
- (C) 三項
- (D) 四項
- (E) 五項

6. 詞語中常用「東、西、南、北、左、右」，或實指方位，或不屬方位詞，下列「」內語詞解釋，何者正確？(甲)微管仲，吾其「被髮左衽」矣，指異族入侵(乙)小樓昨夜又「東風」，指春風(丙)古代重男輕女，而男左女右，所以「左遷」為升官之意(丁)聲「東」擊「西」，指用兵出奇制勝(戊)「右軍」習氣，泛指豪門大族的習性與毛病

- (A) 甲乙丁
- (B) 乙丙丁
- (C) 丙丁戊
- (D) 甲乙戊
- (E) 乙丙戊

7. 下列關於古人的字號配對，何者錯誤？

- (A) 陶潛號五柳先生
- (B) 李清照號清真居士
- (C) 劉鶚號洪都百煉生
- (D) 羅貫中號湖海散人
- (E) 吳承恩號射陽山人

8. 詞彙中的「七味」是通對食物中的「七味」：「酸、甜、苦、辣、鹹、香、臭」的聯想而產生，下列「」中關於七味的釋義，何者錯誤？

- (A) 薑是老的「辣」：喻年長者經驗豐富，見識廣而歷練多
- (B) 朱門酒肉「臭」：形容富貴人家的奢華
- (C) 牆裡開花牆外「香」：喻人才或成就不為本處重視而流譽他處
- (D) 「鹹」魚翻身：喻本受輕視的人或物，時來運轉，身價不同往昔
- (E) 滿紙荒唐言，一把辛「酸」淚：喻作品沒有真情實感而矯揉造作

9. 下列對聯所歌詠的人物配對，何者錯誤？

- (A) 「顧曲有閑情，不礙破曹真事業／飲醇原雅量，偏嫌生亮並英雄」：周瑜
- (B) 「青山有幸埋忠骨／白鐵無辜鑄佞臣」：文天祥
- (C) 「泗水文章昭日月／杏壇禮樂冠華夷」：孔子
- (D) 「四面湖山歸眼底／萬家憂樂到心頭」：范仲淹
- (E) 「高視兩三州，何論二分月色／曠觀八百載，難忘六一風流」：歐陽脩

10. 「才與福難兼，賈傳以來，文字潮儋同萬里／地因人始重，河東而外，江山永柳各千秋。」(〈廣西柳州柳侯祠對聯〉)這副對聯中共出現哪些歷史人物？(甲)賈誼(乙)韓愈(丙)劉禹錫(丁)白居易(戊)蘇軾

- (A) 甲乙戊
- (B) 乙丙丁

- (C) 丙丁戊
(D) 甲丙戊
(E) 甲乙丁
11. 下列「」中的字詞，何者不是指真正的顏色？
(A) 朝如「青」絲暮成雪
(B) 獨留「青」塚向黃昏
(C) 「灰」頭土臉
(D) 青紅「皂」白
(E) 面「黃」肌瘦
12. (甲) 黃花紫菊傍籬落，摘菊泛酒愛芳新。不堪今日望鄉意，強插茱萸隨眾人。(乙) 月色燈山滿帝都，香車寶蓋隘通衢。身閒不睹中興盛，羞逐鄉人賽紫姑。(丙) 暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。此生此夜不長好，明月明年何處看。(丁) 爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符。(戊) 櫻桃桑椹與菖蒲，更買雄黃酒一壺。門外高懸黃紙帖，卻疑張主怕靈符。請將前述詩歌所詠的節日，從年初排到年尾，依序應為：
(A) 丁戊乙丙甲
(B) 丁乙戊丙甲
(C) 丁丙戊甲乙
(D) 丁甲丙戊乙
(E) 丁戊甲乙丙
13. 下列成語，何者完全沒有錯別字：(甲) 勞雁分飛／官僚作風／追本朔源 (乙) 遞奪公權／米珠薪貴／迥然不同 (丙) 一鼓作氣／前倨後恭／眾目睽睽 (丁) 首屈一指／陰謀詭計／魚貫而入 (戊) 連袂而去／浪費公擘／毅然絕然。
(A) 甲乙
(B) 丙丁
(C) 甲戊
(D) 乙丙
(E) 丁戊
14. 甲《昭明文選》乙《說文解字》丙《新唐書》丁《文心雕龍》戊《唐宋八大家文鈔》己《古文觀止》庚《古文辭類纂》。欲研究柳宗元之生平與作品，可以參閱以上哪些書籍？
(A) 甲乙丙丁
(B) 乙丁戊己
(C) 丙戊己庚
(D) 甲丙丁戊
(E) 丁戊己庚
15. 下列各組「」內的國字讀音，兩兩相同的選項是：
(A) 醕「酏」大醉／斬「釘」截鐵
(B) 肉山「脯」林／吐「哺」握髮
(C) 「標」梅之年／「剽」竊抄襲
(D) 所向披「靡」／腐化「靡」爛
(E) 「俎」豆之事／「詛」咒謾罵
16. 王國維《人間詞話》：「有有我之境，有無我之境。『淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去』、『可

堪孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜陽暮』，□□之境也。『採菊東籬下，悠然見南山』、『寒波澹澹起，白鳥悠悠下』，□□之境也。□□之境，以我觀物，故物皆著我之色彩。□□之境，以物觀物，故不知何者為我，何者為物。古人為詞，寫□□之境者為多，然未始不能寫□□之境，此在豪傑之士能自樹立耳。」以上缺空處依序應填入下列何者？

- (A) 無我／有我／無我／有我／有我／無我
- (B) 有我／無我／有我／無我／有我／無我
- (C) 無我／有我／有我／無我／無我／有我
- (D) 有我／無我／無我／有我／有我／無我
- (E) 有我／無我／無我／有我／無我／有我

17. 「臣朔少失父母，長養兄嫂。年十三學書，三冬文史足用。十五學擊劍，十六學詩書，誦二十二萬言；十九學孫吳兵法，戰陣之具，鉦鼓之教，亦誦二十二萬言。凡臣誦固已誦四十四萬言；又常服子路之言。臣朔年二十二，長九尺三寸，目若懸珠，齒若編貝；勇若孟賁，捷若慶忌；廉若鮑叔，信若尾生。若此，可以為天子大臣矣。臣朔昧死，再拜以聞。」（《漢書·東方朔傳》）這是東方朔上書漢武帝的一封自薦信，下列各選項中的敘述，何者有誤？

- (A) 東方朔字曼倩，因其滑稽多智被尊為戲劇祖師
- (B) 因武帝將他視作俳優，不得重用，寫〈答客難〉、〈非有先生論〉，以陳志向和發抒不滿
- (C) 「勇若孟賁，捷若慶忌」：此段自薦文適用於保全業
- (D) 「廉若鮑叔，信若尾生」：此段自薦文適用於法律界
- (E) 「長九尺三寸，目若懸珠，齒若編貝」：此段自薦文適用於演藝界

18. 中國古人「名」、「字」間通常有某種關聯，如張衡字子平，「衡」與「平」同義互訓；韓愈字退之，「愈」與「退」反義相對。下列文人，何者「名」與「字」之意義不具此關聯？

- (A) 宰予字子我
- (B) 杜甫字子美
- (C) 韋莊字端己
- (D) 朱熹字元晦
- (E) 王維字摩詰

19. 下列詩句中，何者未運用「諧音雙關」修辭法？

- (A) 蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明
- (B) 江南蓮花開，紅光覆碧水；色同心復同，藕異心無異
- (C) 楊柳青青江水平，聞郎江上踏歌聲。東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴
- (D) 心願嫁郎郎不歸，不及江潮不失期。踏盡白蓮根無藕，打破蜘蛛網費絲
- (E) 不寫情詞不寫詩，一方素帕寄心知。心知接了顛倒看，橫也絲來豎也絲，這般心事有誰知

20. 下列各選項有四句與動物相關成語，皆為負面或譴責之意的是：

- (A) 狐群狗黨／鳳毛麟角／一丘之貉
- (B) 狐假虎威／雞犬不寧／龍蟠虎踞
- (C) 狗尾續貂／螳臂當車／馬首是瞻
- (D) 狼狽為奸／杯弓蛇影／蠅營狗苟
- (E) 閒雲野鶴／魯魚亥豕／秣馬厲兵

21. 下列各組文句中，「」內連用數字的表達意義方式，何者與「暮春者，春服既成；冠者『五六』人，童子『六七』人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸」（《論語·先進》）相同？

- (A) 「三五」之夜，明月半牆，桂影斑駁

- (B) 只嫌「六七」茅竹舍，也有「兩三」雞犬聲
- (C) 美人「二八」顏如花，泣向花前畏花落
- (D) 非復「三五」少年日，把酒償春頰生紅
- (E) 寓言「十九」、重言「十七」、危言日出、和以天倪
22. (甲) □不成軍 (乙) 陳□八簋 (丙) 不虞□乏 (丁) 功虧一□ (戊) 振聾發□。上述成語，缺空的字依次是：
- (A) 饋、潰、匱、贖、簣
- (B) 簣、潰、匱、贖、饋
- (C) 潰、匱、饋、簣、贖
- (D) 潰、饋、匱、簣、贖
- (E) 匱、饋、簣、贖、潰
23. 文學作品有時為加強效果，會使用較為誇張的語言，如「白髮三千丈，緣愁似箇長」。下列文句，何者未使用「誇飾」的手法？
- (A) 危樓高百尺，手可摘星辰。不敢高聲語，恐驚天上人。(李白〈夜宿山寺〉)
- (B) 如南山之壽，不騫不崩。(《詩經·小雅·天保》)
- (C) 大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私語。(白居易〈琵琶行〉)
- (D) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。(柳宗元〈江雪〉)
- (E) 筆落驚風雨，詩成泣鬼神。(杜甫〈寄李十二白二十韻〉)
24. 柳永〈雨霖鈴〉：「今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月」，可謂千古絕唱，典型的畫面既烘托羈旅客情的冷落，又點染離愁的淒清。下列詩句皆為詠柳佳作，何者未託柳樹傳達出內心愁怨的情思？
- (A) 李白〈春夜洛城聞笛〉：「誰家玉笛暗飛聲，散入春風滿洛城。此夜曲中聞折柳，何人不起故園情。」
- (B) 杜甫〈絕句漫興九首〉之一：「隔戶楊柳弱嫋嫋，恰似十五女兒腰。誰謂朝來不作意，狂風挽斷最長條。」
- (C) 王昌齡〈閨怨〉：「閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。」
- (D) 李商隱〈離亭賦得折楊柳〉：「暫憑尊酒送無聊，莫損愁眉與細腰。人世死前惟有別，春風爭擬惜長條？」
- (E) 曾鞏〈詠柳〉：「亂條猶未變初黃，倚得東風勢便狂。解把飛花蒙日月，不知天地有清霜。」
25. 「天有六氣，降生五味，發為五色，徵為五聲，淫生六疾。六氣曰陰、陽、風、雨、晦、明也，分為四時，序為五節，過則為菑：陰淫寒疾，陽淫熱疾，風淫末疾，雨淫腹疾，晦淫惑疾，明淫心疾。女，陽物而晦時，淫則生內熱惑蠱之疾。」(《左傳·昭公元年》) 文句中的「淫」字，最貼切的解釋是：
- (A) 浸漬
- (B) 過度
- (C) 迷惑
- (D) 沉溺
- (E) 放縱
26. 晉文公出會，欲伐衛，公子鋤仰天而笑。公問：「何笑？」曰：「臣笑鄰之人有送其妻適私家者，道見桑婦，悅而與言。然顧視其妻，亦有招之者矣。臣竊笑此也。」(《列子·說符》) 下列選項中，何者與公子鋤之言的意旨最為相近？
- (A) 一朝被蛇咬，十年怕草繩

- (B) 敝帚自珍，貽笑大方
 (C) 金玉其外，敗絮其中
 (D) 以暴易暴，不知其非
 (E) 螳螂捕蟬，黃雀在後
27. 承上題，(甲)最有遠見者應是「鄰人妻」(乙)最有遠見者應是「公子鋤」(丙)「桑婦」喻「衛」(丁)「鄰之人」喻「伐其北鄙者」(戊)「招之者」喻「公子鋤」(己)「鄰人妻」喻「晉文公」。上述各選項中的敘述，何者正確？
 (A) 甲乙
 (B) 乙丙
 (C) 丙丁
 (D) 戊己
 (E) 乙戊
28. 以農曆來說，今年歲次「壬辰」，肖「龍」那麼，明年歲次及生肖各為何？
 (A) 癸巳／蛇
 (B) 甲子／蛇
 (C) 辛卯／兔
 (D) 乙亥／龍
 (E) 丙戌／虎
29. 下列選項，那一則寓言的解說是錯誤的？
 (A) 「揠苗助長」指干涉過分，反礙成長
 (B) 「郢書燕說」指傳說雖美，惜非事實
 (C) 「狐假虎威」說明「借力使力」的重要
 (D) 「庖丁解牛」指技藝純熟或養生得當
 (E) 「望洋興歎」喻做事因力不勝任而感到無可奈何
30. 下列文句皆與「山」有關，或專名，或泛稱，何者釋義錯誤？
 (A) 挾泰山超北海：比喻做不到的事情
 (B) 日薄西山：比喻事物接近衰亡或人近老年，殘生將盡
 (C) 逼上梁山：比喻被迫走上絕路，而做出自己不想做或不應做的事
 (D) 貧居鬧市無人問，富在深山有遠親：比喻每個人的喜好不盡相同
 (E) 「牛山」濯濯：形容寸草不生的荒山，後轉借其義，用來形容人頭頂光禿禿的樣子
31. 中國是個講究飲食文化的民族，講到食物料理，除須懂得配料外，還要講究火候控制，常見的烹調方法不下數十種。下列詞句皆提及烹煮食物的方法，何者釋義錯誤？
 (A) 治大國者若烹小鮮：喻事有輕重緩急之分
 (B) 本是同根生，相煎何太急：喻兄弟鬩牆，相逼過甚
 (C) 巧婦難為無米之炊：喻做事缺少必要條件，很難成功
 (D) 多年媳婦熬成婆：喻苦盡甘來
 (E) 生米煮成熟飯：喻事情已成定局，無法再挽回
32. (甲)「談笑有鴻儒，往來無□□。」(劉禹錫〈陋室銘〉)(乙)「□□無事臥曝日，棄葉狼籍堆空廊。」(陸游〈鹹齏十韻〉)(丙)「□□為文惠君解牛。」(《莊子·養生主》)(丁)「馬群先去害，民籍更□□。」(杜牧〈上劉侍郎詩〉)(戊)「上面有幾個□□，天陰發潮，如何穿麼？」(《西遊記·第三十八回》)(己)「□□接了銀子，千歡萬喜，頭顛尾顛，巴不得隨著他使喚了。」

(凌濛初《拍案驚奇》)上述文句中的空格，皆為以「丁」為字根所衍生的語詞，試推敲文意，選出文中空格的正確答案：

- (A) 白丁、家丁、庖丁、園丁、添丁、補丁
- (B) 庖丁、白丁、家丁、添丁、補丁、園丁
- (C) 白丁、園丁、庖丁、添丁、補丁、家丁
- (D) 園丁、白丁、補丁、庖丁、添丁、家丁
- (E) 添丁、白丁、家丁、園丁、補丁、庖丁

33. 對聯必須講究對仗工整，協調平仄。下列何者為「庭前芳草皆生意」的下聯？

- (A) 新筆曾題紅葉句
- (B) 華堂欣詠友琴章
- (C) 人情練達即文章
- (D) 半窗殘竹帶風號
- (E) 樹上流鶯作比鄰

34. 下列哪兩個人的關係不可以用「賢昆仲」來稱呼？

- (A) 蘇軾和蘇轍
- (B) 曹丕和曹植
- (C) 宋庠和宋祈
- (D) 司馬光和司馬康
- (E) 白居易和白行簡

35. 下列文句，何者具有「有始無終」、「半途而廢」之意？(甲)一日暴之，十日寒之(乙)惜乎！吾見其進也，未見其止也(丙)求則得之，舍則失之(丁)苗而不秀者，有矣夫！秀而不實者，有矣夫(戊)流水之為物也，不盈科不行；君子之志於道也，不成章不達(己)譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也(庚)譬如為山，未成一簣，止，吾止也。

- (A) 甲丙丁
- (B) 乙丁庚
- (C) 丙戊己
- (D) 乙丙戊
- (E) 甲丁庚

36. 「欲取金匱石室之書，以成風雨名山之業」，句中「金匱」意指：

- (A) 私人珍貴的藏書
- (B) 國家祕藏文獻處
- (C) 流傳久遠的書籍
- (D) 相士占卜術語
- (E) 中醫秘笈

37. 關於龔自珍及〈病梅館記〉一文，下列敘述何者錯誤？

- (A) 龔自珍嘗從外祖父段玉裁學習《說文解字》，養成其治學嚴謹的態度
- (B) 「予本非文人畫士，甘受詬厲。闢病梅之館以貯之」：反映出龔氏自反而縮，雖千萬人吾往矣的氣概
- (C) 龔自珍為改革時政，常與朝廷當權派對立，是晚清維新變法的先驅
- (D) 「毀其盆，悉埋於地，解其棕縛」，意謂：順木之天，以致其性
- (E) 其詩句「我勸天公重抖擻，不拘一格降人才」，呼應本文的呼號

38. 「子瞻謫嶺南，時宰欲殺之。飽吃惠州飯，細和淵明詩。彭澤千載人，東坡百世士。出處雖不同，風味乃相似。」(黃庭堅〈跋子瞻和陶詩〉)，詩中提及「子瞻」、「時宰」、「淵明」、「彭澤」、「東坡」等稱號。試問這些稱號究指幾位古人？
- (A) 一位
(B) 二位
(C) 三位
(D) 四位
(E) 五位
39. 下列元雜劇，何者取材自《史記》？(甲)《單刀會》(乙)《趙氏孤兒》(丙)《倩女離魂》(丁)《梧桐雨》(戊)《馬陵道》(己)《漢宮秋》(庚)《黃梁夢》
- (A) 甲乙丙
(B) 丙丁戊
(C) 甲丁庚
(D) 乙戊己
(E) 甲丙庚
40. 請將下列各書籍依照《四庫全書》分類方式，依序歸類進經、史、子、集，則何者擺置完全無誤？
- (A) 《孟子》／《山海經》／《顏氏家訓》／《楚辭》
(B) 《楚辭》／《山海經》／《孟子》／《顏氏家訓》
(C) 《孟子》／《顏氏家訓》／《山海經》／《楚辭》
(D) 《山海經》／《楚辭》／《孟子》／《顏氏家訓》
(E) 《顏氏家訓》／《山海經》／《孟子》／《楚辭》
41. (甲)能為青白眼：嵇康(乙)咏絮之才：謝道韞(丙)旗亭畫壁：岑參、高適(丁)青梅竹馬：李白(戊)綠葉成蔭：杜牧(己)老夫當避此人，放出一頭地：歐陽修、曾鞏。上述關於各文學典故與所涉及的人物，錯誤的有幾項？
- (A) 一項
(B) 二項
(C) 三項
(D) 四項
(E) 五項
42. 中國文學中，常出現以「數字」概括某個領域特具代表性的人或作品。下列有關人物並稱之敘述，何者有誤？
- (A) 詞家三李：李白、李煜、李清照
(B) 桐城三祖：方苞、劉大櫟、姚鼐
(C) 初唐四傑：王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王
(D) 元曲四大家：關漢卿、馬致遠、鄭光祖、白樸
(E) 竹林七賢：阮籍、嵇康、山濤、劉伶、向秀、阮瑀、王粲
43. 「日永椿庭、昌宜五世、道範長存、庚星永耀、松柏同春、北堂萱茂、懿德永昭」，上列題辭共有幾項可用來祝壽？
- (A) 二項
(B) 三項
(C) 四項

(D) 五項

(E) 六項

44. 李白在〈與韓荊州書〉一文中運用的典故極多，或讚韓荊州識才、求才若渴，或自誇、自謙自身才華。下列選項，何者屬於「讚美韓荊州識才或求才若渴」？(甲)一登龍門，則聲譽十倍(乙)筆參造化，學究天人(丙)日試萬言，倚馬可待(丁)三千賓中有毛遂，使白得穎脫而出(戊)一經品題，便作佳士(己)庶青萍、結綠，長價於薛、卞之門
- (A) 甲乙丙丁
(B) 乙丙丁戊
(C) 甲丙丁己
(D) 丙丁戊己
(E) 甲乙戊己
45. 下列關於孫思邈及《備急千金要方》的敘述，何者錯誤？
- (A) 孫思邈少時因病學醫，終以醫學名世
(B) 《備急千金要方》一書集唐代以前診治經驗之大成，對後世醫家影響極大
(C) 孫思邈以為「人命至重，有貴千金，一方濟之，德逾於此」，故以「千金」命名
(D) 〈大醫精誠〉出自《備急千金要方》第一卷第一篇，是論述醫德的極重要文獻
(E) 論述「大醫」修養須注重「精」、「誠」。「精」，指專業熟練；「誠」，指品德高尚
46. 「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠那得清如許？為有源頭活水來。」(朱熹〈觀書有感〉)本詩為說理詩名篇，全詩「借景為喻」、「寓物說理」，表現出雋永深遠的理趣。下列關於此詩的解釋，何者錯誤？
- (A) 「半畝方塘」是借喻「寸心」
(B) 「一鑑開」將寸心又比作明鏡
(C) 「光影徘徊」喻躑躅書海，進退維谷
(D) 「問渠那得清如許」，其中「渠」為彼、它之意，指方塘
(E) 「源頭活水」比喻讀書所獲得的豁然開通力量
47. 「楚太子以梧桐之實養梟，而冀其鳳鳴焉。春申君曰：『是梟也，生而殊性，不可易也，食何與焉？』朱英聞之，謂春申君曰：『君知梟之不可以食易其性而為鳳矣，而君之門下，無非狗偷鼠竊亡賴之人也，而君寵榮之，食之以玉食，薦之以珠履，將望之以國士之報。以臣觀之，亦何異乎以梧桐之實養梟，而冀其鳳鳴也！』春申君不寤，卒為李園所殺，而門下之士，無一人能報者。」(劉基《郁離子·養梟》)文中朱英對春申君說：「亦何異乎以梧桐之實養梟」，朱英將「梟」比喻成什麼？
- (A) 楚太子
(B) 門下食客
(C) 李園
(D) 自己
(E) 春申君
48. 本文主旨近於：
- (A) 孔子曰：「鳥獸不可與同群。」
(B) 荀子曰：「草木疇生，禽獸群焉。」
(C) 孟子曰：「人之異於禽獸幾希？」
(D) 宋玉曰：「故非獨鳥有鳳而魚有鯢也，士亦有之。」
(E) 俗云：「江山易改，本性難移。」
49. 下列選項，何者沒有錯別字？

- (A) 懼滿溢，則思江海下百川
- (B) 少慕道，聞勞山多仙人，負棘往遊
- (C) 月明輝室，光見毫芒
- (D) 慮壅閉，則思虛心以納下
- (E) 奔而入，頭觸硬壁，默然而踣

50. 下列何者與「胡越為一體」意思相同？

- (A) 胡越之身
- (B) 休戚與共
- (C) 肝膽胡越
- (D) 牽攀乖隔
- (E) 動如參商